

# AUTOBIO

S E L B S T

L E B E N

SCHREIBEN / PERFORMEN / FILMEN / VERKÖRPERN

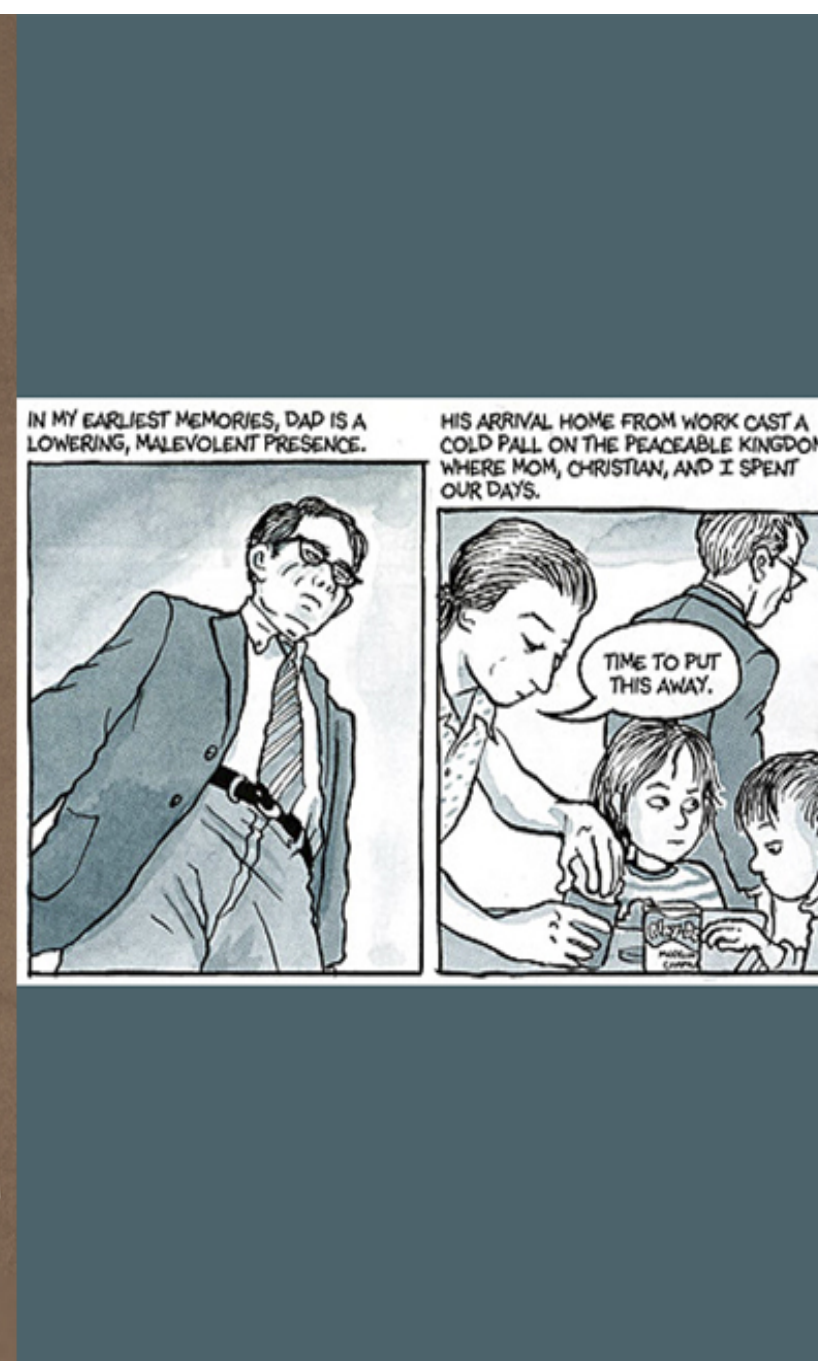
## HISTORIOGRAFISCHE PERSPEKTIVEN AUF SELBSTZEUGNISSE IN DEN KÜNSTEN

- Forschungsplattform
- Interdisziplinäres Innovationsfeld
- Autobiografische Genres/mediale Formate

self-fashioning  
Autoethnografie  
oral history  
embodied knowledge  
aging  
oral history  
embodied knowledge  
narración de una  
vida,  
narrating a self  
fluides Ich  
Autofiktion  
autobiografía  
narrating a self  
fluides Ich  
altro-biographie  
embodied knowledge  
aging  
narrating a self  
fluides Ich  
Autofiktion



Sarah Polley: *Stories We Tell* (Filmposter)



Alison Bechdel: *Are you my Mother?*



Meg Stuart/Damaged Goods: *Hunter*, 2014 (Foto: Iris Janke)

Die Forschungsplattform zielt einerseits auf die *Gegenstände*, die autobiografischen Gattungen und Medienformate, andererseits epistemologisch auf wissenschaftliche Methoden. Leitend ist die Fragestellung, wie *eigene Leben geschrieben, verfilmt, getanzt und verkörpert* werden und wie diese in verschiedenen Wissenschaften interdisziplinär historio-/ethnografisch verhandelt werden können.

Prof. Dr. Gabriele Rippl, Department of English

Prof. Dr. Michaela Schäuble, Institut für Sozialanthropologie

Prof. Dr. Christina Thurner, Institut für Theaterwissenschaft

Prof. Dr. Bénédicte Vauthier, Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas

